

LEBENSRAUM

COMPAGNIA
BA JAKOP
AHLBOM



Precious moments of physical theatre

Due uomini vivono insieme in una minuscola stanza. Hanno risolto ingegnosamente il problema della mancanza di spazio: tutti i mobili hanno funzioni multiple – il letto è anche un pianoforte, e la libreria funge da frigorifero. Per compensare l'assenza di una donna, i due creano una donna delle pulizie meccanica. Ma presto diventa chiaro che lei non ha alcuna intenzione di svolgere i suoi compiti in silenzio. Questa bambola ha delle opinioni proprie. La tensione cresce, e la stanza inizia a sembrare sempre più piccola. La loro ultima invenzione potrebbe portarli alla rovina.

Jakop Ahlbom porta sul palco la magia dei film muti, con l'aiuto della band Alamo Race Track. Lo spettacolo Lebensraum di Ahlbom si ispira al lavoro dell'attore e regista Buster Keaton, pioniere della comicità slapstick e della commedia fisica. Negli anni '20, i film muti come quelli di Keaton erano accompagnati da musica classica dal vivo suonata al pianoforte, ma in Lebensraum è la band Alamo Race Track a fornire l'accompagnamento musicale. La band e Jakop Ahlbom hanno creato uno sfondo contemporaneo che richiama le convenzioni degli anni '20.

Durata

65 Minuti senza intervallo



LEBENSRAUM

Jakop Ahlbom Company

Regia e concept: **Jakop Ahlbom**

Interpreti: **Reinier Schimmel, Jakop Ahlbom, Silke Hundertmark, Leonard Lucieer, Empee Holwerda**

Musica: **Alamo Race Track**

Scenografia: **Douwe Hibma e Jakop Ahlbom**

Drammaturgia: **Judith Wendel**

Disegno luci: **Yuri Schreuders**

Tecnici: **Tom Vollebregt, Yuri Schreuders, Allard Vonk, Michel van der Weijden**

Oggetti di scena speciali: **Rob Hillenbrink**

Trucco: **Anabel Urquijo Claveria**

Produzione e marketing: **Jakop Ahlbom Company**



PLAY
TRAILER



Precious moments of physical theatre

BIO DEI CREATIVI

JAKOP AHLBOM (1971)

Nato in Svezia, Jakop Ahlbom si trasferisce nei Paesi Bassi nei primi anni '90 per studiare mimo presso l'Amsterdam School of the Arts. Dopo la laurea nel 1998 riceve il Top Naeff Award come studente più promettente. La giuria nota il suo talento per la coreografia, il suo approccio poetico e la capacità di stimolare energia e fisicità nei performer. Dopo aver collaborato con vari artisti come performer, coreografo e regista, nel 2000 inizia a sviluppare un proprio linguaggio teatrale. Tra le sue opere: Stella Maris (2000), Nur zur Erinnerung (2002), Lost (2004), Vielfalt (2006), De Architect (2008), Innenschau (2010), Lebensraum (2012), Het Leven een Gebruiksaanwijzing (2013), Bug (2014), Horror (2014), Swan Lake (2016), Innenschau Revisited (2018), Le Bal (2019), Syzygy (2020), Knock-Out (2021), Unseen (2022).

[Disponibile per interviste]

SILKE HUNDERTMARK (1973)

Nata nel 1973, si diploma in danza teatrale moderna ad Amsterdam nel 1998. Dopo la laurea inizia a collaborare intensamente con Jakop Ahlbom. Lavora anche con vari coreografi nei Paesi Bassi e in Germania, tra cui Antje Pfundtner e Andrew Morrish, e si esibisce regolarmente per la burattinaia/artista Ulrike Quade.

Ha recitato in Stella Maris, Lost, Nur zur Erinnerung, Vielfalt, Innenschau, Lebensraum, Swan Lake e Le Bal.

Attualmente è in scena con Lebensraum e Horror. Per il ruolo in Lebensraum è stata nominata al prestigioso Premio Colombina per la miglior attrice non protagonista della stagione teatrale 2011-2012.

[Disponibile per interviste]

REINIER SCHIMMEL (1970)

Nato nel 1970, si diploma nel 1995 al dipartimento di Danza Espressionista presso la Tilburg Dance Academy.

Come danzatore ha lavorato con Ismaël Ivo, Johann Kresnik, Ruby Edelman, Pia Meuthen, Piet Rogie e Suzy Blok.

Ha recitato in vari spettacoli con Theatercompagnie diretti da Theu Boermans, in cortometraggi e in diverse serie televisive olandesi. Nella stagione 2011/2012 ha recitato nel musical olandese di maggior successo: Soldaat van Oranje.

Collabora con Jakop Ahlbom dal 2006, partecipando a Vielfalt, Bug, Hoffmann, Swan Lake, Innenschau e Le Bal.

Attualmente è in scena con Horror e Lebensraum.

[Disponibile per interviste]



BIO DEI CREATIVI

ALAMO RACE TRACK

Questo eccentrico quartetto pop/rock originario di Amsterdam è composto da David Corel (basso, voce), Guy Bours (batteria), Len Lucieer (chitarra), e Ralph Mulder (voce, chitarra). Inizialmente si chiamavano Redivider, ma nel 2001, dopo l'uscita del tastierista Diederik Nomden, si ribattezzano Alamo Race Track (ART). Vengono notati da Excelsior Recordings e pubblicano l'album Birds at Home (2003). Il loro grande successo arriva nel 2006 con la canzone Black Cat John Brown, che diventa virale su YouTube. Da lì partono tour e partecipazioni internazionali, fino all'inclusione della canzone nella serie Grey's Anatomy. Da allora pubblicano Black Cat John Brown (2006) e Unicorn Loves Deer (2011). Dal 2010 collaborano con Jakop Ahlbom, partecipando a Innenschau (2010), Lebensraum (2012), Swan Lake (2016), Innenschau Revisited (2018) e Le Bal (2019). Nel live di Lebensraum, la musica è eseguita da Len Lucieer, Ralph Mulder e Empee Holwerda.

JUDITH WENDEL (1966)

Judith Wendel ha studiato Teatro all'Università di Amsterdam. È la drammaturga stabile di Jakop Ahlbom e lavora con lui alle produzioni e al programma per talenti dello Studio Jakop Ahlbom. Collabora anche con altri registi e coreografi. Come drammaturga scrive testi sugli artisti e le loro opere, oltre a piani strategici e materiali promozionali. Insegna drammaturgia presso il dipartimento di Scenografia e il master DAS Theatre Creative Producing presso l'Amsterdam School of the Arts. Ha fatto parte di varie commissioni culturali e modera incontri e Q&A post-spettacolo.



Precious moments of physical theatre

CONTACT

Gianni Bettucci / Perle
Warthestr.22, 12051 - Berlin

+49 17629056660
@alaashehada
