

PAOLO NANI



Precious moments of physical theatre

PAOLO NANI “La Lettera”

Konzept: Alaa Shehada / Regie: Nullo Facchin

Es gibt Produktionen, die geboren werden, leben und wieder verschwinden. Andere entstehen, wachsen und festigen ihren Platz. Sie werden mit den Jahren immer schöner – Vorstellung für Vorstellung.

Genau dies ist bei “La Lettera” der Fall, den Paolo Nani seit mehr als zwanzig Jahren durch Europa tourt.

KLPTEATRO.IT – KRAPP’S LAST POST,
FEBRUAR 2014

“La Lettera” gehört zu den international meistgespielten dänischen Theaterproduktionen. Die Inszenierung entstand 1992 in Zusammenarbeit mit Nullo Facchini, dem Regisseur des Teatro Cantabile 2, und wurde bislang in 43 Ländern weltweit gezeigt. Bis heute wurde sie mehr als 1.600 Mal aufgeführt.

Die internationale Presse bezeichnet **“La Lettera”** als einen Kultklassiker.

“La Lettera” ist eine denkbar einfache Aufführung: Dieselbe Geschichte wird in 15 vollkommen unterschiedlichen Varianten erzählt – betrunken, als Western, im Stummfilmstil, ohne Hände, als Horrorversion, rückwärts, als Zirkusnummer, überrascht, vulgär, magisch und vieles mehr.

Alle Versionen haben jedoch zwei Dinge gemeinsam: Es wird kein einziges Wort gesprochen, und das Ergebnis ist ein urkomischer Reigen voller Spiele und Überraschungen, der sich immer weiter steigert.

Die besondere Qualität der Inszenierung liegt in ihrer radikalen Einfachheit: Kein Bühnenbild, keine aufwendige Lichtgestaltung, keine Spezialeffekte und keine besonderen Kostüme – allein die schauspielerische Meisterschaft, Präzision, das Timing und die Fantasie des Darstellers tragen den Abend.

Die Aufführung ist vom Anfang bis zum Ende mit Details und Gags gespickt und gönnt den Lachmuskeln des Publikums keine einzige Pause.

PAOLO NANI “La Lettera”

Live Milano, Mailand, November 2011 —

“Paolo Nani ist die Quintessenz der Komik. Er gilt als einer der wenigen Meister des zeitgenössischen physischen Theaters. La Lettera, seit 1992 auf Welttournee, ist ein wahres Wunder an Präzision und Talent – eine Art Enzyklopädie der Komik.”

Corriere della Sera, Mailand, 6. Dezember 2011 —

“Ein Beispiel dafür, wie größte künstlerische Freiheit mit der Präzision der Mathematik koexistieren kann.”

Cinque Giorni Milano, Mailand, 13. Dezember 2011 —

“Paolo Nani besitzt die bemerkenswerte Fähigkeit, sowohl vom Kind als auch vom Philosophen verstanden zu werden. Er versteht es, mit einem Lächeln ernst zu sein.”

The Irish Times, Irland, Juli 2007 —

“Alle Merkmale einer Kultproduktion – ohne jeden Zweifel. Besonders beeindruckend ist die unerschöpfliche Erfindungskraft der Aufführung und die Erkenntnis, dass gute Komik eine universelle Sprache ist. Für Liebhaber dieses Genres ist diese Produktion ein Muss.”

La Sicilia, Catania, März 2006

“Wie man intelligent lacht! Paolo Nani lässt dem Publikum keine Atempause. Und er tut dies auf ganz eigene Weise – à la Nani: unmöglich zu kopieren.”

L'Eco di Bergamo, Juni 2003

“Ein Manifest des Lachens, das Pantomime und Ironie vereint. La Lettera ist nicht nur eine der lustigsten Produktionen der letzten zehn Jahre, sondern zugleich eine Miniatur-Anthologie der Komik.”



Adressavisen, Trondheim, Norwegen, Juni 2000 —

Unglaublich komisch! Selten habe ich eine so einfallsreiche komische Darbietung erlebt. Paolo Nani macht seine Vorstellung zu einem wahrhaft unvergesslichen Erlebnis.”

Evening Standard, London, 2000 —

“... einer der Höhepunkte des letztjährigen London International Mime Festival.”

ABC, Madrid, 1997 —

“Paolo Nani – ein Meister des wortlosen Theaters.”



Precious moments of physical theatre

PAOLO NANI "La Lettera"

AUSZEICHNUNGEN

Publikumspreis, Festival de Santo André
Portugal (2016)

Erster Preis, Roner Sur Prize, Bozen
Italien (2005)

Erster Preis, European Comedy Awards
Frankfurt am Main,
Deutschland (1994)



**PLAY
TRAILER**



Precious moments of physical theatre

BIOGRAFIE

PAOLO NANI kann auf zahlreiche Publikumserfolge als Schauspieler und Regisseur auf der internationalen Theaterbühne zurückblicken. Dazu gehören unter anderem der inzwischen weltbekannte Klassiker *La Lettera*, die preisgekrönte Zusammenarbeit mit dem isländischen Physical-Theatre-Künstler Kristján Ingimarsson *The Art of Dying* sowie die experimentelle Puppenproduktion *The Shocking Puppet Show*.

Paolo Nanis besondere Stärke liegt in seiner Fähigkeit, komische und dramatische Bühnensprachen miteinander zu verbinden. Seine Markenzeichen sind ein außergewöhnliches Timing, eine äußerst präzise und nuancierte Körpersprache sowie nicht zuletzt seine Leidenschaft, sein Stil und seine einnehmende Bühnenpräsenz.



Precious moments of physical theatre

CONTACT

Gianni Bettucci / Perle
Warthestr.22, 12051 - Berlin

+49 17629056660
📷 @alaashehada
